

Katya Mandoki

## Curriculum Vitae Katya Mandoki

[www.katyamandoki.com](http://www.katyamandoki.com)

[kmandoki@gmail.com](mailto:kmandoki@gmail.com)

<i>Curriculum Vitae Katya Mandoki</i> .....	1
<i>In Brief</i> .....	1
<i>Books</i> .....	3
<i>Book Chapters</i> .....	4
<i>Academic publications on aesthetics and semiotics</i> .....	6
<i>Publications on art theory and criticism</i> .....	19
<i>Memberships, Awards, and Distinctions</i> .....	21
<i>Lectures and Presentations</i> .....	23
<i>Artwork Exhibits</i> .....	37
<i>Artwork reviews</i> .....	40
<i>Degrees</i> .....	41
<i>Teaching (retired 2022)</i> .....	42

### **In Brief:**

Katya Mandoki initiated the systematic study of everyday aesthetics (1994, 2006, 2007) focusing upon ordinary social interactions through both positive and negative aesthetic categories from a pragmatist, semiotic and evolutionary perspective. She published on these subjects [The Indispensable Excess of the Aesthetic: Evolution of Sensibility in Nature \(2015\)](#), [\(El indispensable exceso de la estética \(2013\)\)](#), [Everyday Aesthetics; Prosaics, Social Identities and the Play of Culture \(2007\)](#), [La construcción estética del Estado y de la identidad nacional \(2007\)](#), [Estética cotidiana y juegos de la cultura \(2006\)](#), [Prácticas estéticas e identidades sociales \(2007\)](#), [Estética y comunicación \(2006\)](#) and [Prosaica; introducción a la estética de lo cotidiano \(1994\)](#).

Mandoki studied philosophy at the [Hebrew University of Jerusalem](#) and Visual Arts at the [San Carlos Academy](#), as well as a Ph.D. at the Faculty of Philosophy and Literature at the Universidad Nacional Autónoma de México. She contributed more than 150 articles to academic journals presenting papers at aesthetics and semiotics

Katya Mandoki

conferences in various countries. Founder and president (2007-2011) of [Asociación Mexicana de Estudios en Estética](#), member of the [Mexican Academy of Sciences](#), a researcher at the [National System of Research](#) SNI (Sistema Nacional de Investigadores) since 1995, delegate at [Executive Committee of the International Association for Aesthetics](#), and member of the International Editorial Board of various academic journals on [aesthetics](#), [culture](#), [design](#), and [semiotics](#). Mandoki has been a professor and researcher at Universidad Autónoma Metropolitana since 1980, now retired. She received First National Prize in experimental Art for [Histogram](#) monumental installation in 1985 and [Tale of a Child](#), audiovisual art in 1982 by the National Institute of Fine Arts exhibiting in museums and galleries in Mexico and abroad since 1978. Her work *Histogram: Income Distribution in Mexico* is permanently exhibited at the Library Plaza of Universidad Autónoma Metropolitana at Xochimilco campus.

Areas of research and teaching: everyday aesthetics, biosemiotics, philosophy of culture, pragmatics, theory of the design.

## Books

1. 2015. *The Indispensable Excess of the Aesthetic: Evolution of Sensibility in Nature*. Lexington Books, Rowman and Littlefield. London, Maryland, ISBN 978-1-4985-0306-8 244 pp
2. 2013. *El indispensable exceso de la estética* México: Siglo XXI editores. 314 pp. ISBN -13: 978-607-03-0470-5.
3. 2007. *Everyday aesthetics: prosaics, the play of culture, and social identities*. Aldershot: Ashgate, ISBN: 978-07-5465-8894.
4. 2007. *La construcción estética del Estado y de la identidad nacional: Prosaica III*. México: Siglo XXI editores. 236 pp. ISBN 968-23-2677-x.
5. 2006. *Prácticas estéticas e identidades sociales: Prosaica II*. México: Siglo XXI editores. ISBN 968-23-2654-0 .
6. 2006. *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I*. México: Siglo XXI editores. ISBN 968-23-2653-2 .
7. 2006. *Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción*. Bogotá: Grupo Editorial Norma. ISBN 958-04-9637-4 .
8. 1994. *Prosaica; introducción a la estética de lo cotidiano*. México: Grijalbo. ISBN 970 05 0514-6.

## Book Chapters

1. "Aproximación Epistemológica a la Forma" en Hernández, Raúl, (comp.) *Premisas sobre Morfología y Cultura*. UAM-X. (1991).
2. "Desde la Pospreposmodernidad" en *La Posmodernidad*. UAM-X, México. (1991).
3. "El Poder de la Estética" en *Arte y Coerción*. México: UNAM. (1992).
4. "Las tres clausuras de la estética en Bajtín" en *Voces en el Umbral; El pensamiento de Bajtín en el mundo contemporáneo* Vol. 2 Lauro Zavala y Ramon Alvarado (eds.) libros de Versión. México: Universidad Autónoma Metropolitana. pp. 45-61. (1997).
5. "Aplicación de un modelo de análisis visual desde una semiótica heterodoxa; el caso de dos portadas". Ana Claudia de Oliveira e Yvana fechine (eds). *Semiótica da Arte; teóricas, análises e ensino*. Sao Paulo: Hacker editores, (1998). Centro de Pesquisas sociosemióticas. (1998)
6. "Sites of Symbolic Density: A Relativistic Approach to Experienced Space" in *Philosophies of Place III* (edited by Andrew Light) (New York: Rowman & Littlefield, 73-95. (1998).
7. "Estética y semiosis de los fractales" en *Caos Ordem; filosofia e Ciências*. Lucía Santaella e Jorge Alburquerque Vieira (orgs.) Sao Paulo: Face. pp. 175-185. (1999)
8. "The Secret Door: Reception Aesthetics of Telenovela" *Television; Aesthetic Reflections*. Ruth Lorand (ed.). New Studies in Aesthetics 35. New York: Peter Lang. ISBN 0-8204-5527-X. Pp. 181-212. (2002).
9. "Terror and Aesthetics: Nazi Strategies for Mass Organisation" *Critical Concepts in Political Science* (5 vols.) Edited by Roger Griffin and Matthew Feldman. Routledge December 2003, 2128 pages, cloth ISBN 0415290155. (2003). *chp 38 pp. 21-38*.
10. "El árbol y el bosque de imágenes de Héctor García" en *La mirada sin igual de Héctor García* (con Elena Poniatowska, Susan Kismarick, Margo Glantz, Diego Rivera, Raquel Tibol, Juan García Ponce, Katya Mandoki, Juan de la Cabada, Carlos Monsiváis). México: Turner. (2005)
11. "Hacia una cartografía del espacio simbólico". *Ciudades; Tiempo-espacio y territorio* 70. ISSN0187-8611. pp. 9-16 (2006).
12. "La confección estética del carisma de un candidato: un enfoque narratológico" en *Democracias de opinión; medios y comunicación política* Lucrecia Escudero Chauvel y Claudia García Rubio (comp.) Buenos Aires: La Crujía Ediciones. ISBN: 978-987-601-036-8. pp. 391 a la 412. (2007).

13. "Foto, mentiras y video" en *Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental* Ileri de la Peña (comp.) México: siglo veintiuno editores. Pp. 104-132. ISBN 978-968-23-2741-4. (2008).
14. "Retórica del cuerpo: en memoria de aquel hombre de Chang'an". En Helena Beristáin y Gerardo Ramírez Vidal (comp.) *El cuerpo, el sonido y la imagen*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. ISBN: 978-970325060-8. Pp. 11-21. (2008).
15. Echoes in mind, city and nature *Nature and the City Beauty is taking on a new form*. Jale Erzen and Raffaele Milani (eds.) ISBN 978-88-6025-275-3 pp. 229-236. (2013)
16. "Zoo-pragmatics: performative acts among animals" in *Linguistic aspects of intercultural pragmatics*. Istvan Kecskes and Jesus Romero-Trillo (eds.). Berlin and New York: Mouton de Gruyter. ISBN: 978-1-61451-373-5. pp. 421-438. (2013)
17. La aparición de la estesis. *Sentidos y Sensibilidades contemporáneas*. Maria Cristina Ríos Espinosa (comp.) ISBN 9786079088408 pp. 59-75. (2013).
18. "La democratización del arte y la puesta en kitsch del artista". *Reflexiones en torno al ser del arte*. María Cristina Ríos Espinosa (comp.) México: Universidad Iberoamericana: 117-123. ISBN 978 607 417 256 0 (2013).
19. "Zooestética: un paso natural desde Darwin" en *Pros Bión*. Maria Antonia Gonzalez Valerio (coord.) Facultad de Filosofía y Letras. UNAM pp- 413-447. ISBN 978 607 02 4507 7 (2014).
20. "La destrucción y construcción de la identidad en Aviator de Scorsese" en *Posibilidades del análisis cinematográfico*, Lauro Zavala Comp. 2015. Gob. Del Estado de Mexico. ISBN 13 978 607 495 452 4 : 271-280 (2015).
21. "The Third Tear in Everyday Aesthetics" in *Perspectives on Contemporary Aesthetics* Arnold Berleant and Yuriko Saito (eds). Providence: Rhode Island School of Design. ISBN 10 1-944103-00-7 ISBN 13:978-1-94410-300-2 211-224. Pp 211-224. (2015).
22. "Signo ergo sum" en *Miradas Semióticas* Monique Vercamer y Consuelo Méndez (comp). México: UNAM 2016. ISBN 786070 289439. (2016).
23. "Estrategias estéticas para el control y la manipulación política" en *El control de las sensibilidades en la vida contemporánea*. Lydia Elizalde (coord.) Bonilla Artiga Editores (2017)
24. (2020) 'The Varieties of Kitsch: Ethical, Artistic and Political Dimensions', in Z. Somhegyi and M. Rynnänen (eds), *Aesthetics in Dialogue Applying Philosophy of Art in a Global World*. Berlin: Peter Lang. 85-94.

25. Mandoki, K. (2022), 'Aesthetic Politics and Political Aesthetics: a Crucial Distinction' in *Aesthetic Perspectives on Culture, Politics, and Landscape: Appearances of the Political*, Di Stefano, Elisabetta, Friberg, Carsten, Rynänen, Max eds. New York: Springer International Publishing. 1-15.
26. Mandoki, K. (2022), Estética y violencia: seis configuraciones de una relación impía' en *Estetización de la violencia*. Silvia Hamui Sutton (ed.) Cuadernos AMEST:5 México: Centro de Documentación e Investigación Judío de México.
27. Prosaics: Theory of everyday sensitivity as Baumgarten's *Aesthetica Practica* . (in print)

### **Academic publications on aesthetics and semiotics**

#### **1990**

67 "Hacia una introducción a la ignorancia" en *Los troncos comunes en la currícula universitaria*, Col. Las Profesiones en México Núm. 7; U.A.M.-X.

#### **1991**

68 *Estética y Poder*. Tesis Doctoral. México: UNAM.

69 "Aproximación Epistemológica a la Forma" en Hernández, Raúl, (comp.) *Premisas sobre Morfología y Cultura*. UAM-X

70 "Desde la Pospreposmodernidad" en *La Posmodernidad*. UAM-X, México.

71 "Algunas reflexiones sobre estética y conocimiento". *Reencuentro #3*. UAM-X 1

#### **1992**

72 Fragmentos de "Estética y Poder". *Revista Artes Plásticas de la ENAP*, vol.3 Num. 13/14. Invierno 1991-92 UNAM.

73 "Estética de la Identidad y sus Paradojas". *Versión #2*. Estudios de Comunicación y Política. UAM-X.

74 "Una Reflexión sobre la Violencia Estética, Utopías y Realidades alrededor del V Centenario". *La Jornada Semanal #174*, 11 de oct. de 1992. Reimpresión en *En Síntesis #15* UAM-X.

75 "El Poder de la Estética" en *Arte y Coerción*. México: UNAM. 1992.

#### **1993**

Katya Mandoki

76 "La Nueva Estética del Tiempo y de la Muerte". *Topodrilo* #27. UAM-I. Reimpresión. *En Síntesis* #16. UAM-X.

77 "Algunas Reflexiones Sobre Estética y Conocimiento" en *Universidad y Conocimiento*. Luis F. Bojalil (comp.) (reed. de Reencuentro #3, sept. 1991) UAM-X. México.

78 "El Cisma del Rock". *Topodrilo* #29 UAM-I.

79 "Semiótica y Estética". *La Pervivencia del Signo*, Año1, Núm.1 mayo. UNAM; UAM-I, Colegio de México.

80 "De Museomanías" *Suplemento Lectura* # 229 de *El Nacional*, 21 de agosto.

81 "Un silencio que habla a su modo". *Mira* #184, 13 de septiembre.

#### 1994

82 ver libro Prosaica

83 "Sintagma y paradigma estético", en Adrián Gimete-Welsh (comp.) *Escritos; Semiótica de la Cultura*. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. 421-431.

84 La estética en zapatos. *Topodrilo*, marzo-abril

#### 1995

85 "De Museomanías" reimpr. en *Revista de Artes Plásticas* # 17 UNAM.

86 "The Roots of Power: Animate form and gendered bodies" *Canadian Philosophical Reviews* Vol XV #5. 356-358.

87 "The Prosaic in Bakhtin's Aesthetics" *Iyyun The Jerusalem Philosophical Quarterly* 44, (July 1995) 321-330.

#### 1997

88 "Between Signs and Symbols; an economic distinction?" Rauch Irmengard and Carr F. Gerald (eds.) en *Semiotics Around the World; Synthesis in Diversity* Berlin, New York: . Mouton de Gruyter:1015-1018.

89 "Beyond the Symbol Model." en *Philosophy in Review*. October 1997. Vol.. XV · #5: 454-456.

90 "Aplicación de un modelo de análisis visual desde una semiótica heterodoxa; el caso de dos portadas" *En Síntesis* v.8 #25: 56-63.

91 "El poder de la estética" *Lucerna Diógeni.v2#7*: 8-11. (reimpr.)

92 "Las tres clausuras de la estética en Bajtín" en *Voces en el Umbral; El pensamiento de Bajtín en el mundo contemporáneo* Vol. 2 Lauro Zavala y Ramon Alvarado (eds.) libros de Versión. México: Universidad Autónoma Metropolitana. pp. 45-61.

93. "The Double Order of Semiosis in Aesthetics" *Zed* vol. 4: 86-95.

## 1998

94 "La estética en la institución escolar" en *Arte y Pedagogía*. Angel Espinoza y Montes & Gerardo Meneses Díaz (comps.) México: Lucerna Diogenis. pp. 85-99.

95 "Retórica del Cuerpo" *En Síntesis* Primavera año 9, núm. 26. 1998.

96 "Aplicación de un modelo de análisis visual desde una semiótica heterodoxa; el caso de dos portadas". Ana Claudia de Oliveira e Yvana fechine (eds). *Semiótica da Arte; teorizações, análises e ensino*. Sao Paulo: Hacker editores, (1998). Centro de Pesquisas sociosemióticas.

97 "An Enigmatic Text; Schefer's Quest upon a Thing Unknown". publicación electrónica en *H-Film*. <http://www.film-philosophy.com/vol2-1998/n8mandoki>.

98 "Desarraigo y quiebre de escalas en la Ciudad de México; un problema de semiosis y estética urbana" -*Anuario de Estudios Urbanos* #5, 195-218.

99 "The Eagle and the Cactus: Mexico's National Emblem from the Perspective Charles Peirce's Model" *Acta Ethnographica Hungarica*, 43 (3-4), pp. 377-396 (1998). Akadémiai Kiadó, Budapest.

100 "From the Cultural to the Virtual City; Aesthetic Semiosis of the Great Mexico-Tenochtitlan" in *The Man and the City; Spaces, Forms, Meanings. Proceedings of the First Congress of the International Association of the Semiotic of Space*. San Petersburgo: Architecton. pp. 185-197.

101 "Sites of Symbolic Density: A Relativistic Approach to Experienced Space" in *Philosophies of Place III* (edited by Andrew Light) (New York: Rowman & Littlefield, 1998) 73-95.

## 1999

102 "The indispensable excess of the aesthetic" *Filozofski Vestnik*. Ales Erjavec, Lev Kreft and Marija Berjamo (Ed.) in *Aesthetics as Philosophy. Proceedings of the XVIth International Congress for Aesthetics*. Ljubljana: Filozofki Institut. pp. 173-180. Vol. 2.

103 "The Hale-Bopp UFO syndrome in semiotics" *Semiotica; Journal of the International Association for Semiotic Studies*. 123-1/2 (1999) Mouton de Gruyter. pp. 171-182.



- 104 “Estética y semiosis de los fractales” en *Caos Orden; filosofía e Ciências*. Lucía Santaella e Jorge Albuquerque Vieira (orgs.) Sao Paulo: Face. pp. 175-185.
- 105 “Arte y Diseño: taxonomías y licuadoras” *Memorias del Congreso de investigación y diseño gráfico*. México: Universidad Intercontinental. pp. 89-94.
- 106 “The Dual Constitutive Representational Nature of Semiosis” *Semiotics Bridging Nature and Culture*. Proceedings of VI th International Congress of Semiotics; International Association of Semiotics Studies. CD-ROM. publicado en *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura*. Adrián Gimete-Welsh, (comp.). Coeditores: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Asociación Mexicana de Estudios Semióticos y Miguel Ángel Porrúa, librero-editor. ISBN: 970-701-088-6 Edición: diciembre de 2000. pp. 641-648.
- 107 “Guadalajara en un llano, México en una laguna, sobre el águila y la tuna, un análisis peirceano”. *Semiotics Bridging Nature and Culture*. Proceedings of VI th International Congress of Semiotics; International Association of Semiotics Studies. CD-ROM. publicado en *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura*. Adrián Gimete-Welsh, (comp.). Coeditores: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Asociación Mexicana de Estudios Semióticos y Miguel Ángel Porrúa, librero-editor. ISBN: 970-701-088-6 Edición: diciembre de 2000.
- 108 Z-K; un diálogo sobre estética” revista *Escritos en arte, estética y cultura*. Caracas.
- 109 “Terror and Aesthetics: Nazi Strategies for Mass Organisation” *Renaissance and Modern Studies* V. 42:pp. 64-81. University of Nottingham, UK. ISSN 0486-3720
- 110 “Aesthetics and pragmatics: conversion, constitution and the dimensions of illocutionary acts” in *Pragmatics and Cognition*. Vol. 7(2), 1999. pp. 313-337. ISSN 0929-0907.
- 110 bis [Terror and aesthetics: Nazi strategies for mass organisation](#). *Culture, Theory and Critique*, 1473-5776, Volume 42, Issue 1, 1999, Pages 64 – 81

## 2000

- 111 “The Armoring of Unidisciplinarity” en Carl Mitcham (ed.) *Metaphysics, Epistemology, and Technology*. Amsterdam, London, New York: Elsevier Science.
- 112 “Arte Diseño” *DX Estudio y experimentación del diseño* 02/03: 14-17
113. “Applying Kant's Aesthetics to the Education of the Arts”. *Journal of Aesthetic Education*. Vol. 34, No, 2, Summer 2000, pp. 65-79.

## 2001

114 “¿Hibridación o cuarentena? una aproximación crítica a dos propuestas de teorizar los diseños” *Diseño En Sintesis* Año 12, #31. pp. 34-47. 04-2000-112210381500-102.

115 “El fundamento estético de la comunicación y la vida política; otro proyecto incompleto”. *Revista Universitas Humanística* enero-junio 2001 año XXIX #51. pp. 84-97 Y 149-50. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá “Colombia. ISSN-0120-4807

116 “Guadalajara en un llano, México en una laguna, sobre el águila y la tuna, un análisis peirceano,” *Revista MM1*. #3 pp. 45-62.UAM-A. ISSN 1665- 0964

117 “Análisis paralelo de la poética y la prosaica: un modelo de estética aplicada” *Aisthesis; Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* #34. Instituto de Estética Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile. pp. 15-32. ISSN 0568-3939.

118 “Material excess and aesthetic transmutation” in *Economies of Excess. Parallax*. John Armitage (ed.). Issue 18 Vol. 7 No. 1. (Jan-March 2001). pp. 64-75. London: Taylor & Francis.. ISSN 1353-4645

## 2002

119 “A Host of Ghosts in Descartes' Theater”. *Semiotica* 142/1-4. Pp. 361–379.

120 “Patogénesis cultural y sus focos de contagio” *Creatividad y quehacer científico en la UAM Xochimilco 2001*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. ISBN 970-31-0018-X pp. 511-522.

121 “Estética aplicada y diseño contemporáneo” *El futuro del Diseño Gráfico*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. CD-ROM.

122 “La dimensión estética de los diseños” *Generando conocimientos: La investigación científica y humanística en la UAM-Xochimilco*. México: UAM-X. Pp. 139-150. ISBN 970-654-935-8

123 “The Secret Door: Reception Aesthetics of Telenovela” *Television; Aesthetic Reflections*. Ruth Lorand (ed.). *New Studies in Aesthetics* 35. New York: Peter Lang. ISBN 0-8204-5527-X. Pp. 181-212.

## 2003

124 “Las 3 dimensiones performativas y su grado de peso: análisis de un caso” *Signos Literarios y Lingüísticos IV.1* enero-junio 2002. Dpto. de Filosofía. UAM –Iztapalapa. ISSN 1665-1316. PP. 61-74.

125 "Aesthetic Contagion in the Era of Globalization" *Dialogue and Universalism* Vol. XIII No. 11-12/2003. Aesthetics in the 21<sup>st</sup> Century. Polish Academy of Sciences. Poland PL ISSN 1234-5792. pp.141-150.

126 "A Biological Mapping to Culture" *Journal of Contemporary Thought* # 17. The Maharaja Sayajirao University of Baroda, India. Louisiana State University & Central Washington University USA. Pp. 153-172. ISSN 0971-4731.  
<http://www.cscsarchive.org:8081/MediaArchive/Library.nsf/%28docid%29/CAB66DF04F01264765256B1F002AF1B2?OpenDocument&StartKey=Journal&Count=100>

127 "Estetsko proizvodjanje nacionalne kohezivnosti" *Borec Revija za zgodovino, antropologijo in književnost* LV/2003. Pp.257-270. ISSN 0006-7725 Slovenia.

128 "Point and Line Over the Body; Social Imaginaries Underlying the Logic of Fashion" *Journal of Popular Culture* Vol. 36.3 Winter 2003. Blackwell Publishing. ISSN 002-3840. Pp. 600-622.

129. "Terror and Aesthetics: Nazi Strategies for Mass Organisation" *Critical Concepts in Political Science* (5 vols.) Edited by Roger Griffin and Matthew Feldman. Routledge December 2003, 2128 pages, cloth ISBN 0415290155

## 2004

130. "Semiosis y Aisthesis: ¿cinta Möbius o doble hélice?" Memorias del VII Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Semiótica Visual. CD rom.

131. "Quotidian Aesthetics" *New Perspectives in Aesthetics and Philosophy of Art*. Annales d' esthétique. Volume 42/2003-2004. Athens: Panayotis and Effie Michelis Foundation. Pp. 103-110. ISSN 1105-0462.

132. Icono, índice y fotografía documental. *Revista digital universitaria*. UNAM. [www.revista.unam.mx/vol.5/num9/art56/art56.htm](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num9/art56/art56.htm) 10 de octubre de 2004 Vol. 5, No. 9 ISSN: 1607 - 6079

133. "Cuerpo, lugar y discurso: reflexiones en torno a la producción del poder" *Versión: Estudios de Comunicación y Política* #13. Semiótica y poder. ISSN 0188-8242. Pp. 247-269.

134. "Power and Semiosis" *Semiotica*, 150-1/4: 97-114. ISSN 0151-0097

## 2005

135. "Tras las huellas de Poirot: tramar el Diseño" *Casa del Tiempo*. Vol VII Época III # 77. junio 2005.16-20. ISSN 0185-4275

136. "Genealogía de la matriz artística". *Cátedra de Artes N° 1* (2005 Facultad de Artes Pontificia Universidad Católica de Chile): 37-45 • ISSN 0718-2759.

137. "Pragmática para una ciudad habitable" *Repensar la Metrópoli*. UAM-XIA. Memorias CD ROM

138. "Estética, identidad y Estado en el México contemporáneo". Memorias del II Congreso Internacional de Comunicación y Política, UAM. Pp. 79-85.

139. "El árbol y el bosque de imágenes de Héctor García" en *La mirada sin igual de Héctor García* (con Elena Poniatowska, Susan Kismarick, Margo Glantz, Diego Rivera, Raquel Tibol, Juan García Ponce, Katya Mandoki, Juan de la Cabada, Carlos Monsiváis). México: Turner. 2005

## 2006

140. "Chemanía; del icono al mito". Revista *Designis*. #9 Buenos Aires: Gedisa. ISSN 1578-4223. pp. 221-230.

141. "Social Contagion and the Concept of Culturome: Biomedical metaphors in understanding culture." *Ometeca Science and Humanities*. Vol X pp. 41-50. ISSN 1041-3650. en línea: <http://www.ometeca.org/HTML/conf2005/Mandoki.htm>

142. "How to be a Bad Marxist": *Cultural Politics*. Volume 2 Issue 2 July 2006. Article Review. ISBN 1845204611. pp: 255-258

143. "El índice, el ícono y la fotografía documental". En *Fotografía fotodocumentalismo*. Ileri de la Peña (comp.) México: FONCA et al.

144. "Hacia una cartografía del espacio simbólico". *Ciudades; Tiempo-espacio y territorio* 70. ISSN0187-8611. pp. 9-16

## 2007

145. "Fenomenología de la condición de estesis" Revista *Designis*. #9 Barcelona Gedisa. ISSN 9771578411006. pp.67-75.

146. "La confección estética del carisma de un candidato: un enfoque narratológico" en *Democracias de opinión; medios y comunicación política* Lucrecia Escudero Chauvel y Claudia García Rubio (comp.) Buenos Aires: La Crujía Ediciones. 2007. ISBN: 978-987-601-036-8. pp. 391 a la 412.

147. "Along the aesthetic spectrum: from bio-aesthetics to prosaics and poetics" *Les Signes Du Monde - Interculturalité Et Globalisation Proceedings of Semio2004*, 8th World Congress of the International Association for Semiotic Studies.

[http://jgalith.univlyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI\\_\(aesthetic\\_spectrum\)\\_pdf\\_2006102911236](http://jgalith.univlyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI_(aesthetic_spectrum)_pdf_2006102911236) ISBN 978-952-5431-22-3

148. "A Multisemiotic Analytical Model For Social Interactions." *Les Signes Du Monde - Interculturalité Et Globalisation Proceedings of Semio2004*, 8th World Congress of the International Association for Semiotic Studies. ISBN 978-952-5431-22-3

[http://jgalith.univ-lyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI\\_\(sociosemio\)\\_pdf\\_20061029112404](http://jgalith.univ-lyon2.fr/Actes/articleAsPDF/MANDOKI_(sociosemio)_pdf_20061029112404).

149. "Política y cuentos de hadas: Aproximación narratológica a la construcción estética del carisma de una candidato". *Versión: estudios de comunicación y política* #20. diciembre . ISSN 0188-8242. PP. 267-286.

## 2008

150. "Conversando sobre una ciudad habitable" en *Estética de la Habitabilidad*. Cali: Grupo Estéticas Urbanas, Bellas Artes, Facultad de Artes Escénicas. ISBN 978958977413-7. pp. 5-9.

151. "Estética y experiencia urbana" en *Estética de la Habitabilidad*. Cali: Grupo Estéticas Urbanas, Bellas Artes, Facultad de Artes Escénicas. ISBN 978958977413-7. pp. 64-77.

152. "El concepto de culturoma; una perspectiva biosemiótica" *Actas del VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica*. Buenos Aires Argentina CD rom.

153. "Res significans o el rescate de Descartes" *Actas del VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica*. Buenos Aires Argentina. CD rom.

154. "The Phenomenology of Aesthesis as an Everyday Experience" *Proceedings XVIIth International Congress Of Aesthetics*. Ankara, Turkey.  
<http://www.sanart.org.tr/congresses/ICA/proceedings.htm#M>

155. "Foto, mentiras y video" en *Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental* Ireri de la Peña (comp.) México: siglo veintiuno editores. Pp. 104-132. ISBN 978-968-23-2741-4.

156. "Retórica del cuerpo: en memoria de aquel hombre de Chang'an". En Helena Beristáin y Gerardo Ramírez Vidal (comp.s) *El cuerpo, el sonido y la imagen*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. ISBN: 978-970325060-8. Pp. 11-21

## 2009

157. "The Phenomenology of Aesthesis as an Everyday Experience" Jale Erzen (ed.) *Aesthetics Bridging Cultures. Proceedings XVII th International Congress Of Aesthetics*. Ankara, Turkey: Sanart. Pp. 149-153.

158. "A War for Symbols in the Political Arena": Eero Tarasti (Ed.) *Communication Understanding*. International Semiotics Institute, IASS-AIS World Congress of Semiotics, Helsinki Imatra, Semiotic Society of Finland Helsinki. Pp 997-1004 . ISBN 928-952-5431-22-3

159. "Culturomes and negentropic processes: a biosemiotic approach": Eero Tarasti (Ed.) *Communication Understanding*. International Semiotics Institute, IASS-AIS World Congress of Semiotics, Helsinki Imatra, Semiotic Society of Finland Helsinki. Pp. 1005-1012. ISBN 928-952-5431-22-3

## 2010

160. "The Phenomenology of Aesthesis : A critical analysis of evolutionary aesthetics" <http://www2.eur.nl/fw/hyper/IAA/GimmeShelter/mandoki.pdf>

161. "El prejuicio estético". *Memorias del Congreso Nacional de Filosofía*. Simposio: Ciencias cognitivas y filosofía de la mente <http://www.filosoficas.unam.mx/~afmbib/mayteAFM/Ponencias/13054.pdf>

162. "The Third Tear in Everyday Aesthetics" *Contemporary Aesthetics (CA) Volume 8* (2010) <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=>

The Third Tear in Everyday Aesthetics Publication Info: Ann Arbor, MI: Scholarly Publishing Office, University of Michigan Library

## 2011

163. "Ver una pluma en la cola del pavo-real me enferma" *Incógnitas y desciframientos de la estética actual. Memorias del Primer Coloquio Nacional*, Asociación Mexicana de Estudios en Estética (2009) . Katya Mandoki y Andrea Marcovich (comps) México: UAM-X CD Rom.

164. "Cuerpos, lugares, poderes.: un aproximación semiótica desde Foucault y Bourdieu". En *Semióticas del Cuerpo. Colección de Semiótica Latinoamericana* No. 8. pp. 45-62. ISBN: 978-980-420-012-4

165. «L'esthétique du quotidien ». *Diogene. Revue Internationale des Sciences Humaines UNESCO*. Revue trimestrale 233-234 Janvier-Avril 2011. 196-210. ISBN 978 2-13-058707-1.

**2012**

166. "Bellar; la epifanía del bellamiento" *Revista Replicante*, Octubre  
<http://revistareplicante.com/bellar/>

167. "La destrucción y construcción de identidad en El aviador de Martin Scorsese" *El ornitorrinco tachado Archivos Universitarios De Investigación Artística*. Año 0, núm. 1, julio-diciembre 2012

<http://www.editorialuaemex.org/ojs06/index.php/OT/article/view/21>

168. Naturing Culture. *Nature and the City* – Laboratorio Di Ricerca Sulle Città, Istituto Di Studi Superiori, Alma Mater Studiorum Università Di Bologna.

<http://www.laboratoriocitta.unibo.it/NR/rdonlyres/CC22129A-A79D-421D-A4EB-A269E31414EA/0/MandokiKatya.pdf>.

**2013**

**169. 2013. *El indispensable exceso de la estética* México: Siglo XXI editores. 314 pp. ISBN -13: 978-607-03-0470-5.**

**170. The sense of earthiness 第欧根尼·中文版 (ISSN: 1000-6575) 2013 1 -57 " pp. 133-148. (cf. 165)**

171. Echoes in mind, city and nature *Nature and the City Beauty is taking on a new form*. Jale Erzen and Raffaele Milani (eds.) ISBN 978-88-6025-275-3 pp. 229-236.

**172. "Zoo–pragmatics: performative acts among animals" in *Linguistic aspects of intercultural pragmatics*. Istvan Kecskes and Jesus Romero-Trillo (eds.). Berlin and New York: Mouton de Gruyter. ISBN: 978-1-61451-373-5. pp. 421-438.**

**173. The evolution of aesthesis. *Rivista di Estetica* n.s. n.54, (3/2013), anno LIII. Department of Philosophy, University of Turin. 117-133.**

174. "La aparición de la estesis". *Sentidos y Sensibilidades contemporáneas*. María Cristina Ríos Espinosa (comp.) ISBN 9786079088408 pp. 59-75.

175. "La democratización del arte y la puesta en kitsch del artista". *Reflexiones en torno al ser del arte*. María Cristina Ríos Espinosa (comp.) México: Universidad Iberoamericana: 117-123. ISBN 978 607 417 256 0

**2014**

176. "Zoo-aesthetics; a natural step after Darwin". *Semiotica*. Journal of the International Association for Semiotic Studies / Revue de l'Association Internationale de Sémiotique Special Issue in Zoosemiotics. Timo Maran (ed.) Volume 2014, Issue 198 (Feb 2014)

SN (Online) 1613-3692, ISSN (Print) 0037-1998, DOI: [10.1515/sem-2013-0102](https://doi.org/10.1515/sem-2013-0102),  
February 2014: 61-9.

177. "Zooestética: un paso natural desde Darwin" en *Pros Bión*. Maria Antonia Gonzalez Valerio (coord.) Facultad de Filosofía y Letras. UNAM pp- 413-447. ISBN 978 607 02 4507 7 (2014)

178. 2014 "Enhebrar burbujas preceptuales: Notas sobre el concepto de semiosferas de Lotman", en BAREI Silvia (org.) Iuri Lotman in memoriam, Córdoba: UNC, 123- 133.

## 2015

179 *The Indispensable Excess of the Aesthetic: Evolution of Sensibility in Nature*. Lexington Books, Rowman and Littlefield. London, Maryland, ISBN 978-1-4985-0306-8.

180 "Estética de la disipación". En *Estética de las imágenes y sus representaciones sociales* María Cristina Ríos Espinosa (comp.) AMEST / Bonilla Artiga Editores (2015) 97-106. ISBN 978 607 845001 5.

181. "La destrucción y construcción de la identidad en Aviador de Scorcese" en *Posibilidades del análisis cinematográfico*, Lauro Zavala Comp. 2015. Gob. Del Estado de Mexico. ISBN 13 978 607 495 452 4 : 271-280

182. The Aesthetization of Power; Everyday Aesthetics in Nation States. *Transacting Aesthetics* Sebastian Stankiewicz (ed.). Krakow: Institute of Philosophy of Jagellonian University. (2015) pp: 199-205. ISBN 978-83-65148-28-5

## 2016

183. "The Status of Aesthetics Today; ". *Revisions of Modern Aesthetics. Serbian Architectural Journal* ISSN 1821 3952 pp:57-66

184. "The Third Tear in Everyday Aesthetics" in Arnold Berleant and Yuriko Saito (eds) *Perspectives on Contemporary Aesthetics*. Providence: Rhode Island School of Design. ISBN 10 1-944103-00-7 ISBN 13:978-1-94410-300-2 211-224. Pp 211-224

185. Signo ergo sum *Miradas Semióticas*. Monique Vercamer y Consuelo Méndez (comp). Mexico: UNAM

## 2017

186. Bio-aesthetics: The Evolution of Sensibility through Nature *Contemporary Aesthetics*  
<http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=769>



187. “Estrategias estéticas para el control y la manipulación política” en *El control de las sensibilidades en la vida contemporánea*. Lydia Elizalde (coord.) AMEST Bonilla Artiga Editores (2017). pp. 15-34. ISBN 978 607 8450 77 0

## 2018

188. *Lugaridad. Notas sobre una causa perdida* .ASTRAGALO XXIV. Estética de la Globalización. Apogeo y resistencias. Estética de la Globalización. Apogeo y resistencias. 41-52 [https://issuu.com/caeau/docs/astragalo24\\_web](https://issuu.com/caeau/docs/astragalo24_web) ISSN 2469 0503

189 “¿Qué se siente ser una pava real? Exploraciones por el horizonte de la bioestética” en *Historia natural del arte y evolución de la cognición*. Ramón Patiño Espino y Bernardo Yáñez Macías (eds.) Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras. pp. 43-62.

## 2019

190. “Playing peripatos: Creativity and abductive inference in religion, art and war” *Journal of the International Association for Semiotic Studies*. 1 Mouton de Gruyter., July 2019 DOI: [10.1515/sem-2017-0161](https://doi.org/10.1515/sem-2017-0161).

## 2020

191. “The Varieties of Kitsch: Ethical, Artistic and Political Dimensions ” in *Aesthetics in Dialogue Applying Philosophy of Art in a Global World* . Chap. 6 Edited By Zoltan Somhegyi and Max Ryyänen. Berlin, : Peter Lang. ISBN: 978-3-631-81595-3 DOI: <https://doi.org/10.3726/b16690> .pp. 85-94.

192. Letters on the Aesthetic deformation of man”. *Contemporary Aesthetics*. . <https://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=875> 2020

## 2021

193. “Frivolidades de un oficio incomprendido”. *Proceedings Simposium Arte y diseño. Límites y traslapes* .Darío González (coord) México UAM Xochimilco. Pp 86-94.

## 2022

194. “Aesthetic Politics and Political Aesthetics: a Crucial Distinction” in *Aesthetic Perspectives on Culture, Politics, and Landscape: Appearances of the Political* , Di Stefano, Elisabetta, Friberg, Carsten, Rynänen, Max eds. New York: Springer International Publishing.1-16
195. “Estética y violencia: seis configuraciones de una relación impía” en *Estetización de la violencia*, Silvia Hamui Sutton (ed.) Cuadernos AMEST 5, México: Centro de Documentación e Investigación Judío de México. ISBN 978607 8400 06 5 pp. 19-41.
196. Mandoki, K. (2022c), “An asynchronous dialogue on core ideas” *Liber Amicorum For Arnold Berleant* Volume 1 / 2022: 103-11.

## 2023

197. “Prosaics: Theory of everyday sensitivity as Baumgarten’s *Aesthetica Practica*” in *Applying Aesthetics to Everyday Life* (Lisa Giombini and Adrian Kvakacka eds) (in print)

### Publications on art theory and criticism

1978

1. "Parto Solar 5," en: Libro dedicado a la *Sección de Experimentación*, INBA.

1979

2. "Pasos en la Azotea," *Gallo Ilustrado de El Día*, Marzo 25.
3. "Algunas Consideraciones Finales sobre la Sección Anual de Experimentación," *Gallo Ilustrado de El Día*, Abril 15.
4. "La Momia de Peralvillo" *Gallo Ilustrado* #882 de El Día, 13 de mayo 1979.
5. "El Automóvil también como Objeto del Arte," *Sábado del*, Junio 9.
6. "El Vestido del Emperador en el Palacio," *Gallo Ilustrado de el Día*, Junio 17.
7. "Bostelmann y el Suicidio del Significado," *Sábado del Uno Más Uno*, Agosto 4.
8. "Las 'Visiones Aéreas de Vapor Teñido' de Turner," *Sábado del Uno Más Uno*, 15 Septiembre.
9. "La Lágrima Azul," (cuento de niños) en: *Enciclopedia Infantil Colibrí*, SEP/Salvat, México.

1980

10. "El Entierro de Zapata," *Uno Más Uno*, enero 4 y 5.
11. "Arte Correo, una Alternativa?" *Uno Más Uno*, enero 10.
12. "El Arbol y el Bosque de Imágenes de Héctor García," *Gallo Ilustrado de El Día*, enero 13.
13. "Potencial y Problemática del Trabajo Artístico Grupal," *Artes Visuales*, no. 23, enero.
14. "Amigos, Mexicanos, Ciudadanos," *Uno Más Uno*, Febrero 8.
15. "Bien a la Bienal," *Uno Más Uno*, Febrero 14.
16. "El Ingenioso Caballete de la Triste Figura," *Uno Más Uno*, Febrero 20, 21 y 22.
17. "Boom y Trasfondo Ideológico de la Fotografía en México," *Uno Más Uno*, Febrero 29.
18. "Sección Pintura 1980," *Uno Más Uno*, Marzo 12.
19. "El grupo Mira de México, obtuvo el Gran Premio Intergrafik 80, que se da cada 7 años en la RDA," *Uno Más Uno*, Marzo 14.
20. "La sección de Experimentación del INBA rechazó la obra del grupo Mira premiada en la Intergrafik," *Uno Más Uno*, Marzo 15.
21. "La Actualidad y Toledo," *Uno Más Uno*, Marzo 20.
22. "Retrato del Artista como un Hombre Viejo," *Uno Más Uno*, Marzo 29.
23. "La Bienal de Fotografía Según el Respetable," *Uno Más Uno*, Abril 3.
24. "Imágenes desde El Salvador," *Uno Más Uno*, Abril 10.
25. "Krasno y los Huevos de Papel," *Uno Más Uno*, Abril 24.

26. "El niño miró al niño en Miró," *Uno Más Uno*, Mayo 30.
  27. "Gerchman y su Reconciliación con la Pintura," *Uno Más Uno*, Mayo 17 and 20.
  28. "Vedette con Referencias Busca Público," *Uno Más Uno*, Junio 2.
  29. Entrevista al grupo Mira sobre Intergrafik, *Sábado del Uno Más Uno*, Junio 7.
  30. "ICA, Icograda y la Lucha Ideológica," *Uno Más Uno*, Junio 24.
  31. "Influencias Africanas en la Cultura Cubana," *Uno Más Uno*, Junio 28.
  32. "El Arte y nosotras," *Uno Más Uno*, Julio 8.
  33. "Dos Momentos Revolucionarios y un Despegue," *Uno Más Uno*, Julio 27.
  34. "México a través del Archivo Casasola (1900-1919)," *Uno Más Uno*, Julio 28.
  35. "Cuba a través de doce fotógrafos," *Uno Más Uno*, Julio 29.
  36. "La Ciencia fotogénica," *Uno Más Uno*, Agosto 14 y 15.
  37. "En los Zapatos del Crítico," *Uno Más Uno*, Septiembre 3.
  38. "Pero ¿cuál Momento Decisivo?" *Uno Más Uno*, Septiembre 21, 22, 23 y 24.
  39. "El Foco en la Fotografía I, II y III," *Uno Más Uno*, Octubre.
  40. "El Desnudo al Desnudo," *Uno Más Uno*, Noviembre 7, 9 y 17.
  41. "Dolorosa Entrevista con Arty Solano," *Revista Crítica Política*, Septiembre.
  42. "Homenaje a la Memoria," *Uno Más Uno*, Noviembre.
  43. "La Publicidad Capitalista...," *Uno Más Uno*, Diciembre 7.
  44. "Y ahora ¿de quién es la culpa?" *Uno Más Uno*, Diciembre 24.
  45. "Social Commitment and Collective Effort Prevail," *American Photographer*, Diciembre.
  46. "La Foto en el Caballete Ecléctico". Curadora de la exposición y texto de catálogo. diciembre- enero.
  47. *Aspectos de la Fotografía en México* Tomo I, varios autores, Federación Editorial Mexicana, México.
- 1981
48. "De Fotógrafos y Representatividad," *Uno Más Uno*, Mayo 7.
  49. "El Coloquio Perfecto," *Uno Más Uno*, Mayo 14.
  50. "Can Political Power Grow out of the Barrel of a 105 mm. Lens?" *American Photographer*, Septiembre.
  51. *Hecho en Latinoamérica II* varios autores, publicado por el Consejo Mexicano de Fotografía, I.N.B.A., México.
- 1982
52. "Bienal de Fotografía," *Uno Más Uno*, Marzo 8.
  53. "La Foto del Che," *Uno Más Uno*, Julio 12 y 13.
  54. "Y como que no soy de etiqueta," *Uno Más Uno*, Septiembre 19.
  55. "La Fotografía está en un grado...," *Uno Más Uno*, Octubre 3.
  56. "Por necesidad...," *Uno Más Uno*, Octubre 4.
  57. "La Opción política y la fotografía," *Uno Más Uno*, Noviembre 1.
  58. Colabora en el libro *Contemporary Photographers*, St. James Press, London.

1983

59. "Abbas vs Cartier Bresson: Una Confrontación de Estrategias," *Sábado de Uno Más Uno*, Febrero 12.

1984

60. "El Corrido de Carlos Marx," *La Regla Rota II*.  
61. "The Double Struggle," *Exposure*, verano.  
62. "Ocho lecturas posibles..." (crítica teatral bajo el pseudónimo Inés Murillo) *Uno Más Uno*, Mayo 30.  
63. "Repaso de repaso de indulgencias" (Inés Murillo), *Uno Más Uno*, Junio 16.

1989

64. "Dulzuras de la Mutilación" *Revista de Artes Plásticas* núm. 10, Diciembre, Universidad Nacional Autónoma de México.  
65. "La Universidad a, ante, bajo, con... el poder" *Revista Reencuentro*, número especial para celebrar el XV aniversario de la U.A.M.-X.  
66. "El Cisma del Rock". *Revista la Pusmoderna* #1. nov-dic.

## Memberships, Awards, and Distinctions

### Memberships

(Retired) Full time tenured professor of Aesthetics, Semiotics, Design and Culture Theory at Universidad Autónoma Metropolitana and Head of the Applied Aesthetics and Semiotics postgraduate studies research area. 1979-2022.

Member of the National System of Scientific and Humanities Researchers (SNI) since 1995.

Member of the National Academy for Sciences since 2007.

Founder, President (2007-2011) and Honorary Life Member of Asociación Mexicana de Estudios Estética.

Vicepresident of the International Association for Aesthetics 2010-2013

2001. Elected Delegate at Large for the Executive Committee of the International Association of Aesthetics. Makuhari, Japan. 2001

Member of the International Advisory Board of the International Institute of Applied Aesthetics in Lahti, Finland.

<http://www.helsinki.fi/jarj/iiaa/engiab.html>

Treasurer of the Latin American Federation of Semiotics.

Katya Mandoki

General Secretary of the Mexican Association of Studies of Visual and Spatial Semiotics. (AMESVE) 2004.

Member of various academic journals' editorial boards ( Contemporary Aesthetics, Cultural Politics, DeSignis and Chilean Revista de semiótica).

## Awards

1982. First Prize in the National Contest for Audio-visuals as Creative Expression granted by the National Institute of Fine Arts for artistic work, for "Tale of a child" adaptation of the story of the Hungarian writer Josef Bard.

1985. First National Prize in the Section of Alternative Spaces, with the work *Histogram*. National Institute of Fine Arts.

.2015 Prize for best research in arts and sciences of design UAM-2015 on published work: *El indispensable exceso de la estética*. México: Siglo veintiuno..

2007 Prize for best research in arts and sciences of design UAM-2007 on published work: *Estética cotidiana y juegos de la cultura*. México: Siglo veintiuno..

1995 Prize for best research in arts and sciences of design UAM-95 on published work: *Prosaica; introducción a la estética de lo cotidiano* Mexico: Grijalbo.

## Distinctions

Guest Researcher to the Philosophy Department. Hebrew University of Jerusalem. 2014

Guest lecturer at Art History Department. Hebrew University of Jerusalem. 1991.

1989. Construction of *HISTOGRAM*, monumental sculpture of 12 m. high in the main access to the Metropolitan Autonomous University, Xochimilco campus.

Artwork exhibited in museums and galleries in Mexico and abroad from 1978.

Katya Mandoki

2003, 2021. Member of the Jury for the National Prize of Science and Arts 2003 (Premio Nacional de Ciencias y Artes , Área Bellas Artes 2003, 2023 )..

Participated in more than a hundred congresses and colloquia and presented papers and lectures at universities and institutes in Athens, Tokyo, Ljubljana, Lyon, Lahti, Saint Petersburg, Rio de Janeiro, Havana, Sao Paulo, Jerusalem, Buenos Aires, Berkeley, San Diego, Charleston, New Orleans and Philadelphia, in addition to several cities in Mexico.

### **Lectures and Presentations**

1980

- 1 La obra de Héctor García. Museo de Arte Moderno.Mexico
- 2 Arte Hoy. Auditorio del Hospital 20 de Noviembre.
- 3 La Crítica de Arte y la Obra Marginal. Galería CREA.
- 4 El Desnudo Fotográfico. Casa de la Fotografía del C.M.F. y INBA.

1981

- 5 Consumismo. UAM-X.
- 6 Fotografía e Ideología. II Coloquio Latinoamericano de Fotografía, Palacio de Bellas Artes.
- 7 Fotografía y su Sentido. Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, UNAM.
- 8 Fotografía, Arte y Ciencia. UNAM.

1982

- 9 Fotografía en los medios masivos. Casa de la Fotografía.
- 10 ¿Hay vanguardia en la Fotografía? Foro Gandhi.
- 11 Audiovisuales Creativos “Relato de un niño”. Hotel Habana Libre, Ciudad La Habana, Cuba.
- 12 Panorama General de las Artes Plásticas. Peña Morelos, Tepito.

Katya Mandoki

1984

13 Panorama y Desarrollo de la Fotografía en México. Primer Coloquio Nacional de Fotografía. Pachuca, Hidalgo.

1985

15 Espacios Alternativos. Galería del Auditorio Nacional. INBA.

16 Fotografía: Educación y Perspectivas. Editorial Penélope.

17 Lenguaje y Fotografía. El Juglar. UNAM.

1988

18 Aproximación Epistemológica a la Forma en la Estética Contemporánea. UAM.

19 Poder e Identidad Nacional. Segundo Congreso Anual de Investigación. UAM.

20 Estética y Diseño. Tronco Divisional. UAM-X.

1989

21 Desde la "pospreposmodernidad". Seminario de la Posmodernidad. Museo de Arte de Querétaro y Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles.

22 Hacia una producción de la ignorancia. Coloquio Historia y Perspectivas del Tronco Interdivisional. UAM-X.

1990

23 El Poder de la Estética. Arte y Coerción, Coloquio organizado por el Comité Mexicano de Historia del Arte. Auditorio del Centro de Enseñanza para Extranjeros. UNAM.

24 Avances y Perspectivas de la Investigación del Dpto. de Síntesis Creativa. UAM-X.

25 Algunas Reflexiones sobre Estética y Conocimiento. Foro-debate Universidad y Producción de Conocimientos. UAM-X.

1991

26 Aesthetics and Power. Art History Department. Hebrew University of Jerusalem.



1992

- 28 El Orden de lo Semiótico. Primer Encuentro Nacional de Estudios de la Semiótica. Colegio de México, UAM, UNAM.
- 29 Consideraciones sobre lo Mismo. Encuentro 500 años de Diseño. Casa de la Cultura Reyes Heróles.
- 30 La Nueva Estética. Encuentro Las Raíces del Futuro; Ciudades de México. UAM-X.
- 31 Arte y Estética. TID. UAM-X.
- 32 Sobre la Convencionalidad del arte. TID. UAM-X.

1993

- 33 La Posmodernidad en la Vida Cotidiana. Universidad del Valle de México.
- 34 Lo Prosaico como Categoría Estética. Encuentro Anual de la Investigación Científica. UAM-X.
- 35 Panel de presentación del Libro "Posibilidades y Límites de la Comunicación Museográfica" de Zavala, L., Silva, M.P., Villaseñor, J.F. San Ildefonso.
- 36 The Economic Secret of Symbols. Ometeca Institute y UAM-X. Puebla.
- 37 Las tres clausuras de la estética en Bajtin. VI Conferencia Internacional de Mikhail Bakhtin. Cocoyoc, Morelos.
- 38 Estética y Cotidianía. Sala Cuicalli, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.
- 39 Sintagma y Paradigma Estético. Segundo Encuentro Nacional de Estudiosos de la Semiótica. UNAM, UAO. Oaxaca.
- 40 La Estética en Zapatos. Coloquio "Dándole Vuelo a la Hilacha; Reflexiones sobre el Vestido". UAM-X.

1994

- 41 Between Signs and Symbols; an economic distinction? en Fifth Congress of the International Association for Semiotic Studies. University of California Berkeley.
- 42 The Prosaic in Bakhtin's Aesthetics. 52th Annual meeting of the American Society for Aesthetics. Charleston, South Carolina.

1995

43 "From the Cultural to the Virtual City: a diachronic analysis of the great Mexico-Tenochtitlan". State Research and Design Institute of Urban Development. San Peterburgo, Rusia. En "The Man and the City: spaces, forms, meanings" of the International Association for the Semiotics of Space. 27-30 julio 1995.

44 "A Model for Aesthetic Analysis in Poetics and in Prosaics" XIIIth International Congress of Aesthetics. Lahti, Finland.

1996

45 "The Double Order of Semiosis". IV Congreso Internacional de Semiótica Visual. Pontificia Universidad Católica. Sao Paulo, Brasil.

46 "Estética Y Semiosis de la Fractalidad". Caos & Ordem, uma abordagem semiótica. III Congreso Internacional Latino-Americano de Semiótica. Pontificia Universidad Católica, Sao Paulo, Brasil.

47 "El espectador como personaje: una aproximación prosaica". Primer Encuentro Nacional sobre la Enseñanza y la Investigación del Cine en México. UAM/CONEICC/AMIC.

48 "Aesthetics and Pragmatics: conversion, constitution and qualities of illocutionary force". 5th International Pragmatics Conference. UAM/IPRA.

49 Conferencia Magistral Sobre Estética y Educación. Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. Toluca

1997

50 "Estética y Semiosis de la ciudad" Congreso Internacional Ciudad de México sobre políticas y estudios metropolitanos. UNAM-CIESAS-UAM-INAH.

51 "The Dual Constitutive Representational Nature of Semiosis" VIth International Congress of Semiotics; International Association of Semiotics Studies. Guadalajara. UNAM. COLMEX, UAM.

52 "Guadalajara en un llano, México en una laguna, sobre el águila y la tuna, un análisis peirceano". VI th International Congress of Semiotics; International Association of Semiotic Studies. Guadalajara. UNAM. COLMEX, UAM.

53 -Conferencia Magistral "Análisis paralelo de la poética y la prosaica: un modelo de estética aplicada". Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. Toluca

1998

54 "The indispensable excess of the aesthetic", XIV International Congress of Aesthetics. Ljubljana, Slovenia.

55 "Retórica del cuerpo" Primer Congreso Internacional de Retórica en México. UNAM.

56 "Semiótica del Espacio" Café de la Ciudad. CYAD, UAM-A.

1999

57 "Arte y Diseño: taxonomías y licuadoras" Congreso de investigación y diseño gráfico. Universidad Intercontinental. mayo 11-14.

58 "Point and line over the body: social imaginaries underlying the logic of fashion" en Popular Culture Association Conference. San Diego, California. March 31-April 3.

59 "El cuerpo y la moda al fin del milenio". Diálogos de fin de milenio. Universidad Autónoma Metropolitana. Xochimilco

60 "El ciudadano y el arte". Espacios y Sucesos. Políticas de identidad. Exconvento de Santa Teresa (X-Teresa) CONACULTA, INBA. mayo 19.

61 "Estética aplicada al diseño" X Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

62 "La dimensión estética de los diseños" X Semana de la Investigación Científica UAM-X.

2000

63 "The secret passage" Popular Culture Association Conference. Nueva Orleans, 19-22 Abril.

2001

65 Los eslabones del detective Poirot: tramar y entramar el diseño UAM-X feb.

66 "Aesthetic Contagion in the Era of Globalization". XV International Congress of Aesthetics. Makuhari, Tokio Japón.

67 "Patogénesis cultural y sus focos de contagio" IX Semana de la Investigación Científica. Unidad Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana.

68 “Las 3 dimensiones performativas y su grado de peso; indicadores en el análisis conversacional” Primer Encuentro Nacional de Análisis del Discurso. COLMEX, UNAM UAM.

69 “Visibilidades complejas;”. Congreso Problemática contemporánea de la Imagen. Centro de la Imagen. UAM-A CENIDIAP EDINBA CENART.

70 “The Aesthetics of Bread and Soup: A Poiesis of the Tellurian” Congress of the Americas. Universidad de las Américas, Puebla.

71 “ La experiencia estética: una aproximación somática fenomenológica “Tercera semana cultural. La Escuela de Bellas Artes de Toluca, Edo. de México.

72 “Innovaciones en el campo de la estética” Congreso Innovaciones en la ciencia y la tecnología. CONACYT, UAM.

73 “De brújulas, minucias e indulgencias; investigando al diseño”. 8ª Semana Nacional de Ciencia y Tecnología 2001. SEP, CONACYT,

2002

74 “La construcción estética de la identidad nacional” *Multicultural Images of the Americas*. SCOLAS. Southwest Council of Latin American Studies, 35 Congreso Anual Morelia. marzo 13-16. Instituto Michoacano de cultura,

75 “El estereotipo del naco en la identidad mexicana” *IX Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales*. University of Arizona, University of Louisville, Michigan State University, Universidad Autónoma Metropolitana, Casa Lamm. Julio 3-5 2002.

2002

76 “Aesthetics and national hegemony”. *Hegemony in Art and Culture* Slovenian Society for Aesthetics. Ljubljana, Slovenia. 7-10 noviembre,

77 “ La configuración matricial de la cultura” *Congreso Internacional de Filosofía de la Cultura y Filosofía Intercultural*: Morelia 27-31 agosto Universidad Michoacana SMH.

78 “El imaginario del tiempo en la matriz escolar”. *1er Coloquio Nacional de Representaciones e imaginarios sociales en los procesos educativos*. Centro de Estudios sobre la Universidad, UNAM, Centro de Estudios Superiores en Educación, UAM, 16-18 octubre 2002.

79 “La democratización del arte y la puesta en kitsch del artista” *Congreso Estética, comunicación , arte y diseño*, Tercera Semana Cultural de los Diseños. Octubre 2002. UAM-X

80 “Estética aplicada y su enfoque en el Diseño.” *Congreso Estética, comunicación, arte y diseño*, Tercera Semana Cultural de los Diseños Octubre 2002. UAM-X.

2003

81 “Retórica de la fama” *II Congreso Internacional de Retórica*. UNAM, abril 21-25.

82 “Quotidian Aesthetics” *New Perspectives in Aesthetics*. Athens, Greece. Mayo 16-19.

83 “Enseñanza y Cultura” *XII Semana de la Investigación Científica*. Unidad Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana. Junio 4-6.

84 “Los tejidos duros y blandos de la cultura” *X Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales*. University of Arizona, University of Louisville, Michigan State University, Universidad Autónoma Metropolitana, Casa Lamm. Julio 1-3.

85 “Somatics: aesthetic display of the body” *Vernacular* The International Colloquium for Vernacular, Hispanic, Historical, American and Folklore Studies (BUAP, SCEP, PBDI, PSO, AAPSS) Puebla Oct. 9-12.

86 “Somática: el cuerpo hablando” Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades El cuerpo descifrado. Centro Nacional de las Artes (28-31/10)

87 “La imagen fotográfica como texto comunicativo: Realidad, aura y símbolo a través de la fotografía” Ponencia magistral. Coloquio de Fotografía. UAM-X 10-13/11/03.

88 “Aspectos conceptuales para el análisis semiótico de las identidades: las tres fases de la subjetividad” II Congreso y V Coloquio de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, (27-31/10) Puebla.

89 “Aisthesis y Semiosis: ¿doblé hélice o cinta moebius?” Ponencia magistral. VII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV. Dic. 10-14. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Museo Nacional de Arte.

2004

90. “Spaciatics and Chronemics” International Congress for the Semiotics of Space. Lyon 5-6 julio.

91. “Along the Aesthetic Spectrum: from biosemiotics to prosaics and poetics”. International Congress of the International Association for Semiotic Studies. Lyon. 7-12 julio.

92. “A Multisemiotic model for social interactions” International Congress of the International Association for Semiotic Studies. Lyon. 7-12 julio.

93. "Aesthetics and Ludics" International Congress of Aesthetics. Rio de Janeiro 18-23 julio.
94. "Los avatares de la imagen". Coloquio Imagen y Patrimonio. Museo del Carmen. Octubre 18-23.
95. "Semiótica y antropología". Conferencia magistral. ENAH.
96. "La esteso-semiótica de Parret". Diplomado en Semiótica y Estética de Herman Parret. Nov. 18-19 UAM
97. "Los horizontes sociales de la estética" "III Semana de Filosofía" La Filosofía y lo Público. Reflexiones, Propuestas y Soluciones a los Problemas de Nuestro País. 15-18 noviembre. UAM-I.

2005

98. "Metáforas epidemiológicas en los estudios culturales". Coloquio Internacional Metáfora en Acción - Marzo 28-31 UAM. BUAP
99. "El concepto de culturoma; una perspectiva biosemiótica" VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica. Buenos Aires Buenos Aires
100. "Res significans o el rescate de Descartes" VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica. Buenos Aires Buenos Aires
101. "La imbricación Estética y Semiótica". Instituto Gino Germani Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
102. "Tramando el diseño". 2 Congreso de Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM-X
103. "Estéticas urbanas, persistencias y transformaciones". Laboratorio de Cultura Urbana. Instituto italiano de cultura. UAM-I
104. "El imaginario del tiempo" VI Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica. Universidad de Zulia, Maracaibo Venezuela.
105. "Pragmática para una ciudad habitable" Seminario Repensar la Metrópoli. UAM-XIA.
106. "Social contagion and the concept of culturome: biomedical metaphors in understanding culture" Congreso de Ometeca Institute/UAM.
107. "Umbrales de percepción y subjetividad" VI Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica. Universidad de Zulia, Maracaibo Venezuela.

Katya Mandoki

108. "La destrucción y construcción de la identidad en Aviador de Scorcese" 1er Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico. UAM.

109. "Estética, identidad y Estado en México". II Congreso Internacional de Comunicación y Política, UAM.

2006

110. "De Pathos, Poiesis y Estética" Primer Coloquio AMESVE (Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio). Museo del Templo Mayor 5-6 abril.

111. "The Aesthetics of Cultural matrixes and the Secret Thereof". Symposium Aesthetics and The Dialogues Among Cultures, Chinese Society for Aesthetics & International Association of Aesthetics. Junio 26-29. Chengdu, Sichuan China.

112. "Reflexiones en torno al vínculo Estado-nación" Subjetividad, espacio, poderes y saberes en las ciencias sociales en un mundo en re(des)estructuración". Noviembre 27. UAM-X.

113. "Los rituales del sentido" en Mitos y ritos en las sociedades contemporáneas. 7-8 abril . ITESM

2007.

114. "Semioestética del espacio y el tiempo urbano. Coloquio de la Asociación mexicana de semiótica visual y del espacio AMESVE. UIA. abril 13-14.

115. "A War for Symbols in the Political Arena: 9th IASS-AIS World Congress of Semiotics, Helsinki.

\*116. "Culturomes and negentropic processes: a biosemiotic approach" 9th IASS-AIS World Congress of Semiotics, Helsinki -Imatra.

\*117. "Placeness as a semiotic category in urban space" 7 Congress de la Association Internationale De Semiotique de L'espace. Helsinki.

\*118 "The Phenomenology of Aesthesis as an Everyday Experience" XVIIth International Congress Of Aesthetics. Ankara, Turkey.

\*119 "Tramar el diseño Perfecto" XVI Jornadas de Arquitectura y Diseño por el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño Chihuahua.

\*120 "Cartografía de la ciudad simbólica" Symposium Pensar a Cali. Instituto de Bellas Artes, Colombia.

121 “La estética en la vida cotidiana” Seminario para el Simposium Pensar a Cali. Instituto de Bellas Artes, Colombia.

\*122. “El juego nuestro de cada día”. Coloquio Internacional “simposium El juego en su laberinto. Universidad Iberoamericana Ciudad de México 12 de noviembre de 2007.

2008

123. “La experiencia estética ¿testimonio o delirio?” Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 24/03/2008

124. “Estética y juego: el arte de “perder el tiempo” Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 25/03/2008

125. “La exhibición estética de las identidades” Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 26/03/2008

126. “El contagio estético: diagnóstico, epidemiología y profilaxis” Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile Chile 27/03/2008

127. “La fabricación estética de la cohesión nacional” Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 28/03/2008

128. “Diotima o El Arte: Diálogo apócrifo de Platón” Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile 28/03/2008.

129. “The Second Tear in Everyday Aesthetics”. 8<sup>th</sup> International Summer School, Institute of Applied Aesthetics. Lahti, Finlandia.

130. La estética de cada día. Foro Intercambio y discusión en el diseño. UNAM posgrado en diseño industrial 7/11/08

131. “El oficio del diseño”. Diálogo Diseño . SEP, CONACULTA, INBA. 27/09.

132. “Estética e identidad mexicana” Mexi-qué. Universidad Iberoamericana.

2009

133. “Seeking shelter under Darwin’s umbrella”. Gimme shelter Global discourses in aesthetics International Association for Aesthetics, Dutch Aesthetics Federation, Nederlands Genootschap voor Esthetica University of Amsterdam; October 8,9 and 10 2009.

134. “Cada vez que veo una pluma en la cola del pavo real me enferma” Coloquio Incógnitas y Desciframientos de la Estética actual”. Primer coloquio de la Asociación mexicana de Estudios en Estética A.C. Salas a y b de la facultad de filosofía y letras, UNAM. Noviembre 5,



135. "Evolucionismo en el fenómeno artístico: un análisis crítico". Instituto de Investigaciones Filosóficas UNAM. Sept.

136. "Prediciendo el Pleistoceno". Coloquio La Ab-solución del Conocimiento. Reflexiones e intersecciones de arte y ciencia, 23 al 25 de noviembre de 2009 en el Auditorio Carlos Graef Fernández de la Facultad de Ciencias. UNAM

2010

137. "El prejuicio estético" Congreso Nacional Diálogos filosóficos

138. La democratización del arte y la puesta en kitsch del artista. Arte y Decodificación Visual Instituto Cultural Helénico Febrero 25. Instituto Cultural Helénico.

139. Estética desde el paradigma evolucionista Congreso Internrnacional : Mujeres en la Ciencia UAM Iztapalapa Marzo 11

140 . Darwin y la estética femenina Fiesta del libro y la cultura. Alcaldía de, Medellín, Colombia. Septiembre 12

141. La cultura en juego Fiesta del libro y la cultura. Alcaldía de, Medellín, Colombia. Septiembre 13

142 La segunda lágrima en la estética cotidiana Fiesta del libro y la cultura. Alcaldía de, Medellín, Colombia. 13/09

143 El gran teatro de las identidades Fiesta del libro y la cultura. Alcaldía de, Medellín, Colombia. 13/09

144 Modelo de análisis LASE-PCEF Fiesta del libro y la cultura. Alcaldía de, Medellín, Colombia.14/09

145 Contagio e infección estética Fiesta del libro y la cultura. Alcaldía de, Medellín, Colombia. 14/09

146 Zoo-pragmatics: performative acts among animals? 4Th International Conference Intercultural Pragmatics Madrid. 17/11 Universidad Pontificia Comillas

147 Identidades en Escena. UPN octubre

2011

147. Zoo-aesthetics: a natural step after Darwin. International Conference. Zoosemiotics and animal representations, Tartu Estonia April 6.

148. Considering zoo-pragmatics: performative acts among animals. International Conference Zoosemiotics and animal representations, Tartu Estonia April 6.

149. The Future of zoosemiotics International Conference Zoosemiotics and animal representations, Tartu Estonia April 7.

150 La aparición de la estesis. Segundo Coloquio Nacional Sentidos y sensibilidades contemporáneas. Capilla Gótica Instituto Cultural Helénico 18-20 octubre. Asociación Mexicana de Estudios en Estética

151. Lugares de densidad simbólica. Coloquio de Arqueosemiótica. ENAH Dic. 2

152. Estética en el reino animal. Educación Encuentro de Experiencias Artísticas de la Secretaria de Educación. Universidad Javeriana y Tadeo Lozano. Bogotá ,

2012

153. Retórica Animal. II Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos. UNAM mayo 21-23.

154. Naturing Culture: echoes in mind, city and nature. Nature and the City – International Conference of the International Association of Aesthetics IAA Sala Farnese, Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore, Bologna 28-30 julio.

155. Evolition: a Reassessment of Rothschild's Biosemiotics. Gatherings in Biosemiotics. Department of Semiotics, University of Tartu (17-22 de julio).

156. Roundtable for the Gatherings in Biosemiotics pre-conference seminar Biosemiotics and the Study of Culture. 16 julio.

157. Signo ergo sum; el universo palpitante de la biosemiótica . 1er Coloquio internacional de semiótica. CELE UNAM noviembre 21-29

158. La subversión de la estética: Del impulso de vida al poder de la sensibilidad. Seminario La vida subvertida. IIE. UNAM.

2013

159. Estética de las Disipación. Tercer Coloquio Nacional de la Asociación mexicana de Estudios en Estética. Aula Magna FFyL. UNAM mayo 6-9.

160. The Aesthetization of Power: Everyday Aesthetics in Nation-States. 19th Jubilee International Congress of Aesthetics. Krakow. Julio 21-28.

2015

161. Estrategias estéticas para el control y la manipulación política. IV Coloquio Asociación Mexicana de Estudios en Estética. UNAM Mexico D.F.

162. "The sight of a feather in a peacock's tail, whenever I gaze at it, makes me sick": exploring zoo-aesthetics. Philosophy Department, Faculty of Humanities. Hebrew University of Jerusalem. June.

163. Zoo-aesthetics: Animal sensitivity, imagination and creativity International Association Aesthetics Conference. Revisions on Modern Aesthetics. Faculty of Architecture. University of Belgrade. Serbia.

## 2016

164. Siete lustros por el camino de la estética. Ponencia magistral. Departamento de síntesis creativa. Universidad Autónoma Metropolitana

165. "Qué se siente ser una pava real: Exploraciones por le horizonte d ela bio-estética. Ponencia Magistral. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. I Coloquio sobre temas selectos de Estética y Arte.

166. Las mujeres de Harar conferencia magistral. Punto Encuentro Departamento de síntesis creativa. Universidad Autónoma Metropolitana.

## 2017

167. Kitsch para principiantes: de la dimensión estética a la política. Reflexiones sobre el kitsch. Area de Heurística y Hermenéutica del Arte. Auditorio Virchez. 23 febrero. UAM-X

168. La violencia estética: una versión blasfema. V Coloquio Nacional de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Marzo 10.

169. Peripatos: playing with signs, 42nd annual conference of the Semiotic Society of America, October 25-27,

## 2018

170. Dirección de ajuste de la obra artística: de lo constatativo a lo constitutivo. VI Jornadas Mexicanas de Retórica: "arte y sociedad", q 25 al 27 de abril del 2018, Facultad de Filosofía y Letras.

171. Frivolidades de un oficio incomprendido. Simposium Arte y diseño. Límites y traslapes . UAM-X 26 septiembre.

Katya Mandoki

172. Designar al acto: sobre el amplio y generoso espectro de diseñar Catedra Marcovich. UAM-X 16-18 octubre.

2019

173. The Radical Evil And The Aesthetic Education: Between Schiller And Kant. 6th National Congress of the Mexican Association of Aesthetic Studies AMEST. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

### Artwork Exhibits

#### 1976.

- ◆ *Paisaje fundido* Collective exhibition. Siqueiros Public Art, Mexico D.F.

#### 1977.

- ◆ *Concavexidades*, (individual) Gallery Pecanins, Mexico D.F.
- ◆ *Femisha* Collective, Art Museum Carrillo Gil. Mexico D.F.

#### 1978.

- ◆ *Concavexidades* Museum of Modern Art, Guadalajara, Jalisco (individual).
- ◆ *Seven Peepholes to Utrana*, Annual hall Painting, Palace of the Fine Arts. Mexico D.F.
- ◆ *Birthing* Happening. (individual) Art Gallery of Ontario, Canada.
- ◆ *Concavexidades* House of the Culture of Aguascalientes (individual)
- ◆ *Concavexidades* San Miguel Allende (individual).
- ◆ Founding of *No Group* with Hersua, Roberto Real de Leon.
- ◆ *Apparition: Homage to Gunter Gerszo*. Super 8 animation. Plastic Moments. No Group. Palace of Fine Arts. Mexico.
- ◆ *Tacho tachuelas*. Profile of Anastasio (Tacho) Somoza made from tacks (tachuelas) Donation for collective in aid to Nicaragua, House of the Lake. Mexico.

#### 1979.

- ◆ *Parto Solar 5* .Project Yoltéotl. Video-Installation on Aztec myth. Salón Annual of Experimentation. National Auditorium. Mexico.
- ◆ *Pervexities*. (individual). 3 room installation with political awareness piñatas. Gallery Pecanins, Mexico.
- ◆ *Jailed Artist*. With Jorge Perez Grovas. Happening during Salon Anual de Experimentación, National Auditorium, Mexico.
- ◆ *Three E's*, (individual) Installation . Gallery Jose Maria Velasco. Tepito, Distrito Federal.
- ◆ *Parto Solar 5* at First Latin American Biennial of Art, Sao Paolo, Brazil.

#### 1980.

- ◆ *Autocensura*. Annual Painting section, Palace of Fine Arts, Mexico.
- ◆ *Three love stories. The 7 Lovers of my Husband,, . Lupita , Positive*. Triptic. Collage on velvet and lace format. Kunstlerinnen aus Mexiko. Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, R.D.A.
- ◆ *Three love stories*. collage on velvet. LAt Feminine Creation. Institute Goethe, Mexico. 1981.

- ◆ *Painting in two acts*, Annual Painting Exhibition Salon, Palace of Fine Arts, Mexico.
- ◆ *Annunciation*, II Annual Painting Aid Sahagún City, National Audience, Mexico.

## 1982

- ◆ *Cancionero*. photographic exhibition. Museum of the City, Mexico.
- ◆ *Three love stories*. Triptic. Collage on velvet and lace format. Women Artists. Helsinki, Finland.
- ◆ *Passional Sonatina*, Performance for 3 actors and 3 actresses with lyrics and music of Agustin Lara. With José Escandon, Yuriria Cañedo, Lluvia Murillo, among others. Audience Vicente Guerrero, Metropolitan Independent University and Great Bar Leon, Mexico.
- ◆ *Three love stories*. Triptic. Collage on velvet and lace format. Iz Meksika, Portreta Jugoslovenskog tuzla and Galerija Bih, Sarajevo, Yugoslavia.
- ◆ *The Gift of the Magi Photonovela*. Mexican Photographers. Center of Art, Habana, Cuba.
- ◆ Photography. Exhibition of XXX anniversary. Gallery José Ma. Velasco. INBA.
- ◆ 1982. First Prize in the National Contest for Audio-visuals as Creative Expression, for "*Tale of a child*" adaptation of the story of the Hungarian writer Josef Bard.

## 1983

- ◆ Arte-Objeto, Galeria Chapultepec, Mexico.
- ◆ Feminine Creation in Mexico. Collective, Institute Michoacano de Cultura, Morelia, Michoacán, Mexico.
- ◆ Women Exhibit. Museum Carrillo Gil.

## 1985

- ◆ *Histogram: Income Distribution in Mexico during the 80's*. First Prize Section of Alternative Spaces. Monumental Installation with scaffolding material. National Auditorium. Mexico.

## 1986-87

- ◆ Designs and builds family house, at Prado Coapa.

## 1989

- ◆ Painters of the UAM, Gallery House of Culture Jesus Reyes Heróles, Coyoacán, Mexico.

## 1990

- ◆ Collective Exhibition; Gallery El Ghetto.
- ◆ *Forty years of the second sex*. Museum The Chopo, UNAM.
- ◆ *Our artists* Collective, Gallery of the South, Uam-x.

**1995**

- ◆ *Justice; Equitative version of Histogram.* . Collective exhibit. Gallery of the Uam-x South.

**1999**

- ◆ *Portrait for Maru.* Drawing exposed in *Genius and Figure* Maria Eugenia Chellet. Mexican Plastic Arts Hall.

**2000**

- ◆ Collective Art and Science. Gallery of Science, Metro La Raza July-August.

**2002**

- ◆ *The light house.* Small houses. Collective coordinated by Victor Ortíz. Various sites.

**2016**

- ◆ *Women in Harar* Galería del Pasillo Edificio Q. . Universidad Autónoma Metropolitana

**2018**

- ◆ *Devotion.* Photographic exhibition on Spirituality in Ethiopia. Celda del Claustro de Sor Juana. Universidad del Claustro de Sor Juana.

### Artwork reviews

1. "The Gallery Goer: Mixed Fare on View" Toby Joysmith. *The News*, Julio 24, 1977.
2. "Obra Pictórica de Gente Incontaminada" Mireya Folch. *El Sol de México*. 16 de julio, 1977.
3. "El Artista que Censuró a la Crítica" Felipe Ehrenberg. *Excelsior* 22 de julio 1977.
4. "K. Mandoki Pone en Duda que el Artista Deba ser También Crítico"
5. Sección de Artes Plásticas de *Radio Universidad*. Raquel Tibol. Domingo 24 de julio de 1977.
6. "Report From Mexico" Michael Newman. *Art in America*. Nov. 1982.
7. "Simuló un alumbramiento y conmocionó la X Conferencia Internacional de Escultura. *Uno Más Uno*. 3 de junio de 1978.
8. "'Parto Solar 5' con el grupo Yoltéotl, en Artes Plásticas" Angelina Camargo, *Excelsior* 30 de enero 1979.
9. "Analizados por Katia Mandoki en una Exposición Plástica, Los Mitos 'John Travolta', el Político y el de una Estructura Económica Justa", Angelina Camargo. *Excelsior*, 18 de febrero 1979.
1. "Las 'pervexidades' de Katya Mandoki" Francisco Fernández. *El Gallo Ilustrado de El Día*, 11 de marzo de 1979.
2. "De Arte y Artistas" M.R. *Excelsior*, 9 de marzo de 1979.
3. "En la Exposición de Katya Mandoki, Obras que 'hablan' de Piñatas, Mexican Curios y Bebés-Embudo". *El Heraldo*, 23 de febrero 1979.
4. "Katya Mandoki y su exposición 'Pervexidades" *Novedades* 22 de abril 1979.
5. "Por Galerías" Alberto Dallal, *Revista Mexicana de Cultura #70* 6 de mayo 1979.
6. "De Katia Mandoki a la UAM-X: Histograma, las cifras de la realidad social en escultura". *Boletín Informativo UAM*. 8 de mayo 1989.
7. "Polémica entre fotógrafos" I, II y III Paolo Gasparini, *Uno Más Uno*, Septiembre 11, 12 y 13 1980.
8. "Retrato Hablado", Ignacio López. *Uno Más Uno*. 20 de junio 1980.
9. "Katya Mandoki en la exposición 'Cancionero' 'Pervertida mujer a quien yo adoro'" Gabriela Rábago Palafox. *El Universal* . 24 de febrero 1982.
10. "El Audiovisual; Alternativa Gráfica". *Boletín Informativo UAM*. 24 de mayo 1982.
11. "Al rescate de un símbolo llamado Agustín Lara". Eugenio Chellet Díaz. *El Periódico*. 2 de abril 1982.
12. "El Arte en las Cantinas" Saúl Serrano. *Ovaciones* 26 de julio 1982.
13. "Colectiva de Arte-Objeto" Graciela Kartofel. *Excelsior* 11 de enero 1983.
14. "Espacios Alternativos 1985". Raquel Tibol. *Proceso # 430*. 28 de enero 1985.
15. "La Injusta Estructura Social en la Escultura de Katia Mandoki" *Organo Informativo UAM*. 1985.
16. "Ciudades de América relato de 500 años" Guadalupe Ochoa Aranda. *Boletín Informativo UAM*. 18 enero 1993.



Katya Mandoki

17. "El Nacimiento de la Prosaica; un ocasión para celebrar" Lauro Zavala. *Versión #5.UAM-X*. 1995.
18. "Review of Katya Mandoki, Prosaica: Introducción a la Estetica de lo Cotidiano (Mexico: Grijalbo, 1994)" Thomas Heyd. *British Society of Aesthetics Newsletter*.

### **Degrees**

Ph.D. Art History. 1991. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma. Dissertation: "Aesthetics and Power."

M.A., Visual Arts. 1982. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Thesis "Audiovisual languages as alternative expressions for visual arts"

B.A., Visual Arts. 1978. Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia de San Carlos) , Universidad Nacional Autónoma de México (henceforth UNAM). Thesis. "Considerations around the proyect Concavexitites"

Katya Mandoki

***Teaching (retired 2022)***

1979 to 2022 Full-time Professor. Dept. Síntesis Creativa, División de Ciencias y Artes del Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. Main subjects: aesthetics, semiotics, pragmatics, philosophy of culture, design theory, art theory, politics and design, mass culture, audiovisual communication.

2008 Curso de Estética y vida cotidiana. Posgrado Colegio de Filosofía. Universidad Nacional Autónoma de México .

1999- 2014 - Head of Research Area and founder for Postgraduate studies (M.A. and Ph.D.)“Aesthetics, Culture and Semiotics of Design” Universidad Autónoma Metropolitana, Campus Xochimilco.

1996. Member of the programming Commission for M.A. and Ph.D. in Sciences and Arts for Design. Metropolitan Autonomous University.

1991 Mexican popular arts and muralism. Hebrew University of Jerusalem.

1986 Department of History of the Art. Planning of the new program for History of the Art Dpt. Universidad Iberoamericana.

1983-1986 Professor of theory of the art and contemporary art, Department of History of the Art, Universidad Iberoamericana.

1978 Planning of programs for baccalaureate in sculpture and history of the art. National Fine Arts Institute.

1977-1979 Professor of social history of the art, CEDART, National Fine Arts Institute.